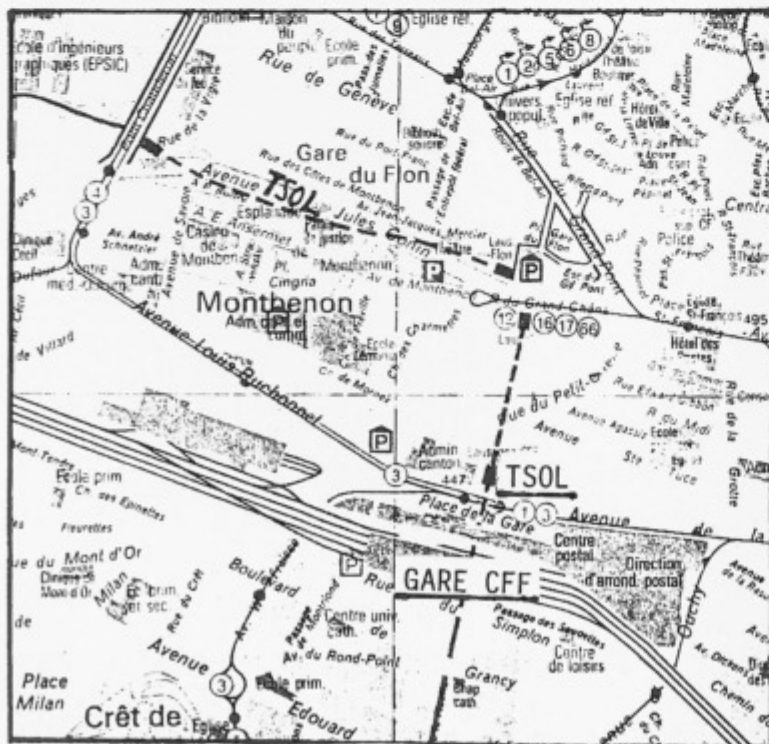




Lausanne-Dorigny est aisément accessible:

- en voiture: autoroute, sortie "Lausanne-Sud", puis "Université". Des panneaux indiquent la localisation des deux bâtiments de l'université: la Grange de Dorigny, et le "BFSH2".
- en train: arrivée en gare principale de Lausanne, puis TSOL (metro), entrée située juste en face de la gare; montée en cabine jusqu'aux quais (à gauche, en sortant de la rame), puis TSOL jusqu'à la station "UNIL-Dorigny". Le BFSH2 et la Grange de Dorigny se trouvent près de la bibliothèque de l'université.  
Voir plans en pages 2 et 3 de couverture.

Plan 1: Lausanne, Gare CFF.



Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art  
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz  
Società Svizzera degli Storici e delle Storiche dell'Arte

Colloque

## *Le cadre national*

Campus de l'Université de Lausanne  
1015 Lausanne-Dorigny

3 et 4 novembre 1995

Organisateur:

Pascal Griener,  
Institut für Kunstgeschichte,  
Hodlerstrasse 8  
3011 BERN, Tel.: 031-631.47.41;  
Fax.: 031-631.86.69.

Le colloque a reçu l'appui financier de  
l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales.

Programme

Vendredi 3 novembre Grange de Dorigny

Matin:

- 10.00 - 10.15 **Allocution d'ouverture.**  
*Pascal Griener, professeur à l'Université de Neuchâtel*
- 10.15 - 11.00 **Introduction générale. "Léger comme un Français, jaloux comme un Italien, grave comme un Espagnol, méchant comme un Anglais, fier comme un Ecossais, ivrogne comme un Allemand, paresseux comme un Irlandais, fourbe comme un Grec."**  
*Werner Oechslin, professeur à l'Ecole Polytechnique Fédérale, Zurich*
- 11.00 - 11.15 Discussion
- 11.15 - 11.45 **La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: chances, handicaps et nécessités.**  
*Brigitte Kurmann-Schwarz, CVMA Suisse, Centre du Vitrail, Romont.*
- 11.45 - 12.15 **Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch.**  
*Peter Johannes Schneemann, maître-assistant, Université de Berne.*
- 12.15 - 12.45 Discussion
- 13.00 - 14.30 Déjeuner

Après-midi:

- 14.30 - 15.00 **Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: les Antiquités nationales (1790-1798) d'Aubin-Louis Millin.**  
*Cecilia Hurley, doctorante, Université de Lausanne; Leverhulme scholar.*
- 15.00 - 15.45 **Arbeitsteilungen der Nationen. Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste.**  
*Henrik Karge, privat-docent, Universität de Kiel*
- 15.45 - 16.30 **Stilgeschichte und die Frage der "nationalen Konstante".**  
*Hubert Locher, ancien professeur-assistant à l'Ecole Polytechnique Fédérale, Zurich; Chercheur avancé, Fonds National.*
- 16.30 - 17.00 Pause
- 17.00 - 17.30 **William Ritter, symboliste et anti-hodlérien.**  
*Philippe Kaenel, maître-assistant, Université de Lausanne.*
- 17.30 - 18.00 **Ferdinand Hodler - "In ihm findet sich die Seele unseres Volkes verkörpert."**  
*Johannes Stückelberger, maître-assistant, Université de Genève.*
- 18.00 - 18.30 Discussion
- 19.00 - 19.45 **Poussin et la gloire de l'Ecole française, de la création de l'Académie de peinture à la Révolution française.**  
*Edouard Pommier, Inspecteur général honoraire des musées de France*
- 20.00 Apéritif offert par l'Association, au restaurant de Dorigny, Bâtiment de la bibliothèque de l'université.
- Dîner

