

# PROZESSE KÜNSTLERISCHER KOMPETENZBILDUNG PROCESSUS DE CONSTITUTION DE LA COMPÉTENCE ARTISTIQUE

TAGUNG AM 20. UND 21. OKTOBER 2006 IN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN  
COLLOQUE DU 20 AU 21 OCTOBRE 2006 À LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Kunstgeschichte der Gegenwart des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Bern (IKG), sowie der Hochschule der Künste Bern (Berner Fachhochschule)

Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en coopération avec la chair d'histoire de l'art contemporain de l'Institut d'histoire de l'art, Université de Berne, et de la Haute école des arts de Berne (Haute école spécialisée bernoise)

## FREITAG / VENDREDI 20. OKTOBER 2006

### ROLLENBILDER / IMAGES DE L'ARTISTE

Moderation / modération: Peter Schneemann, IKG Bern

9.00 – 9.15	Barbara Nägeli (Präsidentin der VKKS), Christoph Schäublin (Altrector der Universität Bern, Direktor des Karman Center for Advanced Studies in the Humanities) <b>Begrüssung / allocution de bienvenue</b>
9.15 – 9.30	Peter Schneemann, Bern <b>Einführung / introduction</b>
9.30 – 10.00	Sabine Kampmann (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) <b>"Ich wollte Künstler werden." Der Fall Immendorff</b>
10.00 – 10.30	Hans Dickel (Universität Erlangen-Nürnberg) <b>„Jeder Künstler ist auch ein Mensch.“ Kunst nach Beuys</b>
10.30 – 11.00	Diskussion / discussion
11.00 – 11.30	Pause
11.30 – 12.00	Howard M. Singerman (Charlottesville, University of Virginia) <b>On Mike Kelley's 'Educational Complex'</b>
12.00 – 12.15	Diskussion / discussion
12.15 – 13.45	Pause

## FREITAG / VENDREDI 20. OKTOBER 2006

### INSTITUTIONEN IN DER AUSBILDUNG

#### L'IMPORTANCE DES INSTITUTIONS DANS LA FORMATION DE L'ARTISTE

Moderation / modération: Hubert Locher (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

13.45 – 14.15	Christoph Schenker (Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich) <b>Künstlerische Forschung</b>
14.15 – 14.45	Laurent Langer und Valentine von Fellenberg (Institut suisse pour l'étude de l'art, antenne romande, Lausanne) <b>Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des Beaux-Arts de France (1793-1863)</b>
14.45 – 15.15	Michael Diers (Hochschule für bildende Künste Hamburg) <b>„Jede Woche eine Epoche.“ Kunstgeschichte an einer Kunsthochschule</b>

- 16.30 – 17.00 Thierry Dufrène (Université Paris X-Nanterre)  
L'Institut des hautes études en arts plastiques, Paris 1988-1996.  
Une expérience de la pluridisciplinarité dans la formation de l'artiste
- 17.00 – 17.30 Christian Janecke (Hochschule für Gestaltung Offenbach a. M.)  
Wer nur eines kann, kann auch das nicht richtig. Produktion und Manifestation veränderter  
Künstlerselbstverständnisse im Zuge der akademischen Ausbildung
- 17.30 – 18.00 Diskussion / discussion

**FREITAG / VENDREDI 20. OKTOBER 2006**  
**ABENDVORTRAG / CONFÉRENCE PUBLIQUE**

- 18.30 – 19.30 Walter Grasskamp (Akademie der bildenden Künste München)  
Akademische Wilde. Ein Rückblick auf die 1980er Jahre

**SAMSTAG / SAMEDI 21. OKTOBER 2006****KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN / LES COMPÉTENCES DE L'ARTISTE**

Moderation / modération: Wolfgang Brückle (IKG Bern)

9.00 – 9.15	Hans Rudolf Reust (Hochschule der Künste Bern) <b>Begrüssung / allocution de bienvenue</b>
9.15 – 9.30	Christoph Wagner (Universität des Saarlandes Saarbrücken) <b>Entstaltung des Gestalteten. Zur Bedeutung der 'Fantasia' im künstlerischen Werkprozess</b>
9.45 – 10.15	Antje Krause-Wahl (Akademie für Bildende Künste, Johannes Gutenberg-Universität Mainz) <b>Reden, Diskutieren, Schreiben. Die Rolle der Theorie in der zeitgenössischen KünstlerInnenausbildung</b>
10.15 – 10.45	Diskussion / discussion
10.45 – 11.15	Pause
11.15 – 12.00	Helmut Dörner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe) Dieter Schwarz (Kunstmuseum Winterthur) <b>Künstler und Lehrer: Berufung und Beruf</b>
12.00 – 12.45	Pause

**SAMSTAG / SAMEDI 21. OKTOBER 2006****KARRIEREMUSTER / LA POURSUITE DE LA CARRIÈRE PROFESSIONELLE**

Moderation / modération: Hans Rudolf Reust (Hochschule der Künste Bern)

12.45 – 13.15	Birgit Effinger und Hannah Kruse (Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT Berlin) <b>Kunst &amp; Praxis. Für ein Modell der erweiterten Berufsdefinition</b>
13.15 – 13.45	Carola Muysers (Universität der Künste Berlin) <b>„Eine verrückte Teegesellschaft“ oder: Die Zulassung von Künstlerinnen zu den Akademien 1905-1920</b>
13.45 – 14.15	Peter Kilchmann (Peter Kilchmann Gallery Zürich) <b>Aus gutem Stall. Die Bedeutung professioneller Biographien auf dem Markt</b>
14.15 – 15.00	Diskussion / discussion

**TAGUNGSORT / LIEU** HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN / HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE, MUSIK, AREAL KASERNE, PAPIERMÜHLESTR. 13 D, GROSSER KONZERTSAAL, 3014 BERN

**► Konzept und Organisation / Concept et organisation**

Peter Schneemann  
Direktor der Abteilung Kunstgeschichte der Gegenwart, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Vorstand VKKS

Wolfgang Brückle  
wissenschaftlicher Assistent am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Hans Rudolf Reust  
Leitung Studiengang Kunst, Hochschule der Künste Bern

**► Tagungssekretariat / Secrétariat du colloque**

VKKS  
c/o Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich  
Telefon 044-388-5151 / Telefax 044-3815250  
monika.krebser@sikart.ch

**► Weitere Informationen / information**

www.vkks.ch  
(ab September 2006: Programm und Kurzfassungen der Vorträge / dès le 1er septembre 2006: programme et résumés des conférences)

Institut für Kunstgeschichte  
Hodlerstr. 8, 3011 Bern  
Tel. 031-631-4741  
peter.schneemann@ikg.unibe.ch  
wolfgang.brueckle@ikg.unibe.ch

**► Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos****► La participation au colloque est gratuite.**



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte