



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz



Istituto
di storia e teoria
dell'arte
e dell'architettura

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

LA PEINTURE MURALE PROFANE EN SUISSE. DE L'ANTIQUITÉ À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

4 – 5 OCTOBRE 2024

UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA, CAMPUS OVEST LUGANO, AULA MAGNA

Colloque annuel de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) en collaboration avec l'USI – Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura et la SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD)

APPEL À COMMUNICATIONS

L'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) a le plaisir de vous annoncer son prochain colloque annuel. Il aura lieu les 4 et 5 octobre 2024 à Lugano. Le colloque annuel 2024 mettra l'accent sur des exemples de peintures murales profanes de toutes les époques se trouvant en Suisse.

Ce colloque souhaite favoriser les échanges entre différentes disciplines et renforcer les liens avec la partie italophone de la Suisse. D'une part, la peinture murale – en tant qu'art intégré à l'architecture – nécessite une approche interdisciplinaire de son étude, de son analyse et des questions de conservation. D'autre part, le lieu du congrès, l'Université de la Suisse italienne (USI), et la participation de la Haute école spécialisée de la Suisse italienne (SUPSI) invitent à un discours transrégional et translinguistique entre les disciplines.

Il donnera un aperçu des projets de recherche actuels et permettra d'élargir les connaissances sur l'inventaire des peintures murales profanes en Suisse. Sans nécessairement s'y limiter, les contributions auront pour but d'aborder les questions suivantes :

- le contexte des peintures murales profanes : espaces privés et publics, art intégré à l'architecture, street art
- les méthodes actuelles de mise au jour, de conservation, de restauration et de présentation des peintures murales
- les analyses scientifiques actuelles
- les réflexions et méthodes concernant la conservation des peintures murales « in situ », ainsi que l'utilisation ultérieure des espaces
- les peintures murales dans les musées et les dépôts, les questions de recontextualisation
- les peintures murales sur ou dans des bâtiments du XX^e siècle menacés de démolition
- l'iconographie et les techniques des peintures murales
- les instructions pour la réalisation de peintures murales et leurs traductions dans les traités d'architecture et les dictionnaires
- les peintures murales et l'histoire de leur réception.

Les expert·e·s nationaux et internationaux en histoire de l'art, en art, en conservation et en restauration sont invité·e·s à soumettre une proposition de contribution. Les suggestions relatives à des disciplines voisines sont également les bienvenues. Veuillez envoyer votre résumé (max. 3'000 signes, espaces compris) jusqu'au 31 janvier 2024 au secrétariat général de l'ASHHA : info@vkks.ch. Les propositions peuvent être rédigées en italien, en allemand, en français ou en anglais et doivent être accompagnées d'un CV mis à jour. Le comité du colloque entreprendra la sélection des contributions. Fin mars 2024, vous serez informé·e·s de l'acceptation ou du refus de votre contribution.

Conception et organisation

Misia Bernasconi, historienne de l'art, Lugano / membre du comité de l'ASHHA ; Dominic-Alain Boariu, Université de Fribourg / membre du comité de l'ASHHA ; Daniela Mondini, USI – Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio ; Saskia Roth, Kantonale Denkmalpflege Zug / membre du comité l'ASHHA.

Contact

VKKS | ASHHA | ASSSA
 Catherine Nuber
 Responsable du Secrétariat général
info@vkks.ch



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
 der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch