

JAHRESBERICHT 2022

RAPPORT ANNUEL 2022

RAPPORTO ANNUALE 2022

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

5^e Congrès suisse en histoire de l'art (SKK)

La 5^e édition du Congrès suisse en histoire de l'art s'est déroulée du 22 au 24 juin 2022 à l'Université de Zurich. Son organisation a été menée par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich (David Ganz, Bettina Gockel et Carola Jäggi) et la Présidente de l'ASHHA (Marianne Burki). À travers 11 panels et 54 conférences, le congrès a permis de présenter et discuter des tendances actuelles en histoire de l'art, tant dans les hautes écoles, les musées, les galeries, les instituts de recherche que dans le domaine de la conservation du patrimoine. L'éventail des thèmes était très large, allant de réflexions sur les processus et modèles de production artistique au travers de certains médias artistiques spécifiques – comme la peinture murale ou la performance – jusqu'à des projets portant sur les humanités numériques. Pour la première fois lors d'un congrès organisé par l'ASHHA, les perspectives écologiques de l'histoire de l'art et les bilans écologiques de l'industrie de l'art ont été inclus dans le programme. La session plénière consacrée au pays invité, le Japon, s'est révélée remarquable par les intervenant-e-s japonais et suisses qui ont mis en évidence les spécificités de l'histoire de l'art au Japon et le potentiel de collaborations entre historien-ne-s de l'art des deux pays. Cette réunion a été suivie par une table ronde consacrée aux estampes japonaises dans les collections suisses – un exemple de l'abandon d'une perspective eurocentrique par l'histoire de l'art et de son orientation de plus en plus globale. Le slam scientifique des doctorants, qui complétait la traditionnelle section des posters, a été très apprécié du public. Après deux années d'annulation de manifestations ou qui n'ont pu avoir lieu qu'en ligne en raison de la pandémie, la possibilité du présentiel a été très appréciée lors du congrès. Cela s'est également révélé tangible par la forte participation aux offres proposées par le programme général de notre association, avec les nombreuses visites guidées d'institutions de recherche, de musées et de collections à Zurich.

Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art

Le jury du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art s'est composé des membres suivant-e-s : Prof. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / membre du comité de l'ASHHA (présidente du jury) ; Dr Laura Giudici, curatrice et critique d'art, Berne ; Patrick Gosatti, historien de l'art, critique d'art et curateur, Zurich/Genève ; Dr Chonja Lee, postdoctorante, Université de Berne, et Delphine Rivier, Directrice du Musée d'art de Pully.

10 essais dans la catégorie Junior et 13 essais dans la catégorie Senior ont été soumis aux membres du jury et pour la première fois, les participations étaient anonymes. Les lauréates de l'année 2022 sont, pour la catégorie Junior, Jelle Imkampe, Université de Bâle, et, pour la catégorie Senior, Céilia Honoré, Université de Genève. La remise des prix a eu lieu à l'issue du colloque « Les arts au prisme de la décolonisation. De la recherche en provenance aux approches collaboratives », qui s'est tenu le 16 octobre 2022 à l'Université de Neuchâtel.

COOPÉRATIONS ET RELATIONS INTERNATIONALES

AICA Suisse (Association internationale des critiques d'art)

Les discussions entre l'AICA Suisse et l'ASHHA se sont poursuivies et ont permis d'approfondir les intérêts communs dans les domaines de la critique d'art, de la transparence des salaires et de la plateforme en ligne pour les auteur-ric-e-s indépendants. Pour 2023, il est prévu d'organiser un atelier public commun sur le thème « La pratique de l'écriture » dans un format spécialement conçu à cet effet.

Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Les années durant lesquelles se tient le Congrès suisse en histoire de l'art, Articulations anime une section en lieu et place du Colloque suisse de la relève en histoire de l'art. La section « Méthodes actuelles de la recherche en histoire de l'art et leur renouvellement » du 5^e Congrès était par conséquent consacrée à la relève scientifique : six jeunes chercheur-euse-s ont présenté leurs travaux de recherche devant un large public.

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

L'ASHHA organise avec Marie Theres Stauffer, Université de Genève, et la Prof. ém. Dr Christine Göttler, anciennement Université de Berne, un colloque CIHA/ASHHA. Le congrès international intitulé « Imaginaries of the Landscape: Media, Materials, Makers » aura lieu les 4 et 5 mai 2023 à l'Université de Genève. Actuellement, le comité suisse est représenté par les personnes suivantes : Andreas Beyer et Christine Göttler, membres titulaires, et Noémie Etienne, membre titulaire suppléante. Marie Theres Stauffer est membre du bureau interne de la CIHA en tant que trésorière.

RELATIONS PUBLIQUES

Les 75 ans de l'ASSH

Dans le cadre des 75 ans de l'ASSH, une belle collaboration a eu lieu : toutes les sections se sont réunies durant une journée sur la place de la gare à Berne, où elles ont eu des échanges entre elles et avec un public nombreux. Les représentantes de la section 2 « Recherche en histoire de l'art » ont été enthousiasmées par le nombre de personnes qui se sont engagées dans les discussions et qui ont également participé à l'enquête en ligne, sur la question : « Qu'est-ce que la culture – et qu'est-ce qui ne l'est pas ? ». Un jeu de cartes postales sur ce même thème circule encore aujourd'hui.

Les médias

L'ASHHA publie à l'intention de ses membres la « VKKS Newsletter » hebdomadaire avec des annonces de postes, de bourses et de prix, ainsi que des programmes de formation complémentaire. D'autres manifestations peuvent être communiquées sur demande. L'« Art History Calendar Switzerland », au format digital, offre un aperçu de toutes les manifestations prévues en Suisse dans le domaine de l'histoire de l'art. La « VKKS Newsletter Spezial » permet à l'ASHHA de communiquer ses propres activités. Le site internet trilingue de l'ASHHA fournit des informations plus détaillées sur l'Association. Les manifestations organisées par l'ASHHA sont également annoncées sur la plateforme www.sciences-arts.ch. L'ASHHA publie en outre des informations et des annonces de manifestations dans les magazines « ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst » et « Kunstbulletin ».

L'histoire de l'ASHHA

L'écriture de l'histoire de l'ASHHA s'est poursuivie. Si Angelica Tschachtli et Markus Rath ont quitté le groupe cette année, Dominic-Alain Boariu et Gabriel Grossert ont rejoint Saskia Roth et Samuel Schellenberg. Grâce à l'engagement de Markus Rath, la version allemande de la page Wikipédia ASHHA a pu être mise en ligne en début d'été, représentant la somme condensée d'informations récoltée jusqu'ici dans les archives de l'association. Une tentative de mise en ligne des versions française, italienne et anglaise a toutefois été bloquée par Wikipédia, par manque de sources « vérifiables » dans les textes ; mais ce problème est en voie de résolution. En parallèle, les discussions se poursuivent sur la future mise en valeur du reste du matériel rassemblé par le groupe, dont les interviews d'ancien-ne-s membres du comité réalisées en 2020. L'option de produire une petite publication pour les 50 ans de l'ASHHA en 2026 fait partie des pistes explorées.

INFORMATIONS DISCIPLINAIRES

Programme de mentorat

Le 10 mars 2022, le deuxième événement de mi-parcours a été organisé en ligne. 55 participant-e-s au programme de mentorat y ont pris part. Les trois conférences inaugurales ont traité de la thématique du genre au sein de notre discipline professionnelle. Les participant-e-s ont ensuite discuté de thèmes spécifiques à la profession lors de six sessions de groupe. Au terme de la deuxième saison de mentorat 2021/22, 33 mentoré-e-s ont reçu un certificat. La proportion de femmes était de 90 % et 2/3 des tandems se situaient en Suisse alémanique. La plupart des demandes concernaient les thèmes « Enseignement et recherche » et « Collections publiques et privées ». Selon l'évaluation, le programme a répondu aux attentes des participant-e-s ; un enrichissement tant sur le plan personnel que professionnel. En septembre, la troisième et dernière saison du projet pilote a été lancée avec 49 tandems. Les retours positifs des des mentor-e-s et mentoré-e-s confortent le comité d'avoir créé une proposition pertinente et de valeur pour la profession d'historien-ne-s de l'art. Annette Schindler, licenciée en philosophie, dirige le projet à 15 %.

ADMINISTRATION

Le secrétariat de l'ASHHA est dirigé depuis 2014 par Catherine Nuber, M.A., actuellement avec un taux d'occupation de 70 %. En cas d'absence, notamment pour cause de vacances, Nora Guggenbühler se charge d'envoyer la « VKKS Newsletter ». Depuis l'AG de 2022, le comité directeur siège avec la composition suivante : Marianne Burki (Présidente), lic. phil., Misa Bernasconi, M.A., Dominic-Alain Boariu, Dr ès Lettres, Prof. Régine Bonnefoit, Prof. David Ganz (délégué au congrès), Gabriel Grossert, M.A., Saskia Roth, Dr ès Lettres, Samuel Schellenberg, lic. phil. et Angelica Tschachtli, M.A.

PLANIFICATION / PERSPECTIVES

Projets

- Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2023 ;
- Programme de mentorat : 4^e édition ;
- Article Wikipédia sur l'ASHHA ;
- Publication pour les 50 ans de l'ASHHA ;
- Publication « Art History and New Media » ;
- Médiation des travaux de recherche ;
- Réseau Suisse italienne.

Manifestations

- Événement de mi-parcours du programme de mentorat, 9 mars 2023, Nouveau Musée Bienne ;
- Colloque annuel de l'ASHHA « Imaginaries of the Landscape: Media, Materials, Makers », en collaboration avec le CIHA, 4 – 5 mai 2023, Université de Genève ;
- Assemblée générale de 2023, lieu et date à fixer ;
- Remise du « Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2023 », en automne, Université de Genève ;
- Atelier d'écriture de l'ASHHA et l'AICA, en automne 2023, lieu et date à fixer ;
- Colloque annuel 2024 : Peintures murales, Bellinzona/Lugano ;
- Colloque annuel 2025 : Coopération avec les artistes ;
- 6e Congrès suisse en histoire de l'art 2026 / Les 50 ans de l'ASHHA, Université de Genève.