

**5. SCHWEIZERISCHER KONGRESS  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
5<sup>TH</sup> SWISS CONGRESS FOR ART  
HISTORY**

**22. – 24. JUNI 2022**

UNIVERSITÄT ZÜRICH,  
HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

**22 – 24 JUNE 2022**

UNIVERSITY OF ZÜRICH,  
MAIN BUILDING/KOLLEGIENGEBÄUDE

## WILLKOMMEN

Im Namen des gesamten Vorstands der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS sowie des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich heissen wir Sie herzlich willkommen zum 5. Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte an der Universität Zürich.

Das wichtigste Ziel des Kongresses ist die aktuelle Standortbestimmung des Fachs: Wo steht die Kunstgeschichte 2022, in der Schweiz und international? Und was sind ihre Perspektiven für die Zukunft? Dazu haben wir ein dreitägiges Programm zusammengestellt, das insgesamt aus elf Sektionen und zwei Roundtables besteht. Mit über 100 Vortragenden und Sektionsleitenden wird es die Breite und Vielfalt kunsthistorischer Ansätze und Interessen spiegeln. Zwei Themen stehen 2022 besonders im Fokus: Zum einen das Nachwuchsforum, auf dem die Doktorierenden erstmals ihre Forschungen im Format eines Science Slams präsentieren; zum anderen das Gastland Japan, dem eine eigene Sektion gewidmet ist.

Wir freuen uns, dass dieser Kongress mit Zürich an einem Ort stattfinden kann, der sich durch die Vielfalt seiner Kunstinstitutionen auszeichnet. Wir bedanken uns bei all den Sammlungen und Forschungseinrichtungen, die uns bei der Realisierung des Kongresses unterstützt haben und die im Rahmenprogramm vertreten sind. Dies zeigt eindrücklich, dass Kunst und Kunstgeschichte am Standort Zürich Teil des urbanen Selbstverständnisses sind. Herzlich gedankt sei an dieser Stelle auch den Förderinstitutionen und kantonalen Stellen, die das breite Programm dieses Kongresses durch substantielle finanzielle Zuwendungen ermöglicht haben.

Wir wünschen Ihnen lebhaft und anregende Kongresstage!

Die Kongressdirektion

Die VKKS und das Kunsthistorische Institut der Universität Zürich danken folgenden Institutionen für ihre finanzielle Unterstützung des Kongresses:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement für  
Wirtschaft, Bildung und Forschung WBF  
**Staatssekretariat für Bildung,  
Forschung und Innovation SBF**



SAGW  
ASSH

**Articulations**

Association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

# WELCOME

On behalf of the entire board of the Association of Art Historians in Switzerland (VKKS) and the University of Zurich's Institute of Art History, it is our great pleasure to welcome you to the 5<sup>th</sup> Swiss Congress for Art History.

The most important goal of the congress is to determine the current state of the discipline: where does art history stand in the year 2022, not only in Switzerland but also internationally? And what are its perspectives for the future? To this end, we have put together a three-day program consisting of a total of eleven sessions and two round table discussions. With over 100 speakers and session leaders, the congress reflects the breadth and diversity of art historical approaches and interests. Two topics will be our particular focus in 2022: the first of these is the Junior Researchers' Forum, where doctoral students will have the chance to present their research in the new format of a "science slam". A second focus is the guest country Japan, for which a dedicated session has been organized.

We are delighted that this congress will take place in Zurich, a city distinguished by its many and diverse art institutions. We would like to extend our thanks to the various collections and research institutions that have supported us in putting this congress together, and that are represented in its broader program. This is a testament to the status that art and art history hold in Zurich's urban self-image. We would also like to take this opportunity to thank the sponsoring institutions and cantonal offices that have made the broad program of this congress possible through their substantial financial contributions.

We wish you a lively and stimulating congress!

The Congress Directors

The VKKS and the Institute of Art History at the University of Zurich would like to thank the following institutions for their financial support:



Schweizerischer  
Nationalfonds

UBS Kulturstiftung



Kanton Zürich

Fondation  
Sakae Stünzi

Zürich,  
Switzerland.

Hochschulstiftung der Universität Zürich

# PROGRAMM PROGRAM

**MITTWOCH, 22. JUNI WEDNESDAY, JUNE 22**  
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

Ab 09.00 **Anreise & Anmeldung Arrival & Registration**  
KOL E-21, RÄMISTRASSE 71

## RAHMENPROGRAMM COMPLEMENTARY EVENTS

\*Für die Veranstaltungen des Rahmenprogramms ist eine Anmeldung obligatorisch. Registration is obligatory for all complementary events.

- 10.00 – 12.00 **Off-Memory? Zur Archivierung eines flüchtigen Formats – Zürcher selbstorganisierte Kunsträume\***  
KO2-F-153, KARL SCHMID-STRASSE 4  
Gesprächsrunde in Zusammenarbeit von Lehrstuhl Moderne und zeitgenössische Kunst LMZK, Student\*innen und einzelnen Kunsträumen werden Fragen der Archivierung erläutert und Handlungsstrategien entworfen. Die Kunsträume stellen sich vor und thematisieren ihre Perspektiven auf Archivierung jenseits blosser Aufbewahrung – was sind Strategien der Überlieferung im Off? Und welche wechselseitigen Potentiale liegen in der Zusammenarbeit von Institution und Selbstorganisation?  
Organisation: Bärbel Küster, LMZK, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
- 10.00 – 12.00 **InfoForum**  
LICHTHOF KOL-D-49, RÄMISTRASSE 71  
Präsentationen von Kunstverlagen, kulturellen Vereinigungen, Medien und Institutionen
- 11.00 – 12.00 **Das Haus des Sehens: kunsthistorischen Wirkungsstätten auf der Spur\***  
KOL E-21, RÄMISTRASSE 71  
Eine Campustour mit Katja Schroeck, Kunsthistorisches Institut, und Nadia Pettannice, Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich
- 11.00 – 12.00 **Vom Analogen zum Digitalen und zurück\***  
GRAPHISCHE SAMMLUNG ETH ZÜRICH, RÄMISTRASSE 101  
Die Graphische Sammlung ETH Zürich stellt sich vor und lädt zu einem Werkstattgespräch über das Digitalisieren von Kunst ein.
- 12.15 – 13.15 **Generalversammlung VKKS\***  
KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71

## KONGRESSERÖFFNUNG CONGRESS OPENING

AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71

- 14.00 – 15.00 **Begrüßungsworte Welcome**  
 Michael Schaepman, Rektor der Universität Zürich  
 David Ganz, Institutsvorsteher Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / Kongressdelegierter VKKS
- 15.00 – 18.00 **Session Guest Country Japan** (S. 10)  
**Japan Inside/Out: A Multi-perspective, Transcultural, Historiographical, Historical and Institutional View on Japanese Art History**
- 18.30 – 19.30 **Round Table**  
**Japanische Graphik in Schweizer Sammlungen**  
 Mit Judith Rauser, Kunstmuseum Basel, und Susanne Kristina Pollack, Graphische Sammlung ETH Zürich  
 Moderation: Bettina Gockel & Hans B.Thomsen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

## ABENDEMPFANG EVENING RECEPTION

ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE, TONI-AREAL,  
 DACHTERRASSE/KONZERTFOYER, PFINGSTWEID-  
 STRASSE 96

- Ab 20.00 **Empfang & Apéro Reception & Aperitif**
- Besuch Jahresausstellung ZHdK & Atelierrundgang**  
**Exhibition Visit ZHdK & Studio Tour**

# PROGRAMM PROGRAM

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

## SEKTIONEN SESSIONS

- 08.45 – 12.00 **Section I** KO2-F-153 (S. 11)  
*Parasomnia: Images du rêve à la Renaissance*
- Sektion II** KOL-H-317 (S. 12)  
**Narrative digitaler Objekte: Kunstgeschichte und Digital Humanities**
- Session III** KO2-F-152 EV (S. 13)  
**Idea, Event, Archive. The Challenges of Performance-based Art for Theories and Practices of Conservation, Collecting and Curating**
- Session IV** KOL-E-18 (S. 14)  
**Colonial Photographs as Cultural Heritage: Visibility, Availability, Responsibility**
- 12.15 – 13.15 **Lunch**  
LICHTHOF KOL-D-49, RÄMISTRASSE 71
- 12.15 – 13.30 **Tech Lunch: Digital Research Technologies for Art History\***  
KO2-F-152 EV, KARL SCHMID-STRASSE 4  
The event is an opportunity for experiencing lightning talks about current digital technologies and infrastructures for research in art history and the humanities, to network with colleagues in a growing interdisciplinary field, and to grab a sandwich.  
Organization: Thomas Hänslı, Managing Director SARI Swiss Art Research Infrastructure, and Tristan Weddigen, President SARI / Director Bibliotheca Hertziana, Rome
- 13.30 – 16.45 **Sektion V** KOL-E-18 (S. 15)  
**Der ökologische Imperativ: Anschaulichkeit und Spekulation der Kunst**
- Session VI** KO2-F-152 EV (S. 16)  
**Collecting and the Value of Provenance**
- Section VII** KOL-H-317 (S. 17)  
**La peinture murale en Suisse: Recherche et conservation**

## RAHMENPROGRAMM COMPLEMENTARY EVENTS

\*Für die Veranstaltungen des Rahmenprogramms ist eine Anmeldung obligatorisch. Registration is obligatory for all complementary events.

- 17.15 – 18.00 **Palais Rechberg am Hirschengraben\***  
HIRSCHENGRABEN 40, ZÜRICH  
Führung mit Lukas Knörr, Kantonale Denkmalpflege  
Zürich
- 17.15 – 18.00 **Jüdische Wandmalereien aus der Zeit um 1330\***  
BRUNNGASSE 8, ZÜRICH NIEDERDORF  
Führung mit Andrea Rumo, Amt für Städtebau, Zürich,  
Archäologie & Denkmalpflege
- 17.15 – 18.00 **Chipperfield Building, Kunsthaus Zürich\***  
HEIMPLATZ, ZÜRICH  
Welcome by Sandra Gianfreda, Curator  
Architectural Guided Tour with Christine Jenny, Independent  
Art Historian and Art Educator, Zurich

## NACHWUCHSFORUM JUNIOR RESEARCHERS' FORUM

- 18.30 – 19.30 **Science Slam & Posterpräsentation**  
**Science Slam & Poster Presentations**  
AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71  
Von Doktorierenden der Schweizer Hochschulen:  
By doctoral students at (applied) universities in  
Switzerland:  
Alexandra Ecclesia, Iris Hutter, Laura Indorato, Virginia  
Marano, Gina de Micheli, Lucia Pennati, Agnes  
Rameder, Rosa Sancarolo, Gaia Schlegel, Sabrina  
Schmid, Diyi Tan, Damien Vidal
- Ab 20.00 **Apéro Aperitif**  
LICHTHOF KOL-D-49 / TERRASSE, RÄMISTRASSE 71

# PROGRAMM PROGRAM

**FREITAG, 24. JUNI FRIDAY, JUNE 24**

UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE

## SEKTIONEN SESSIONS

09.15 – 12.30 **Session VIII** KOL-H-317 (S. 18)  
**Proof of Practice: New Approaches to Geometry in  
 Premodern Art and Architecture**

**Session IX** KO2-F-152 EV (S. 19)  
**The Value of the Present**

**Section X** KOL-E-18 (S. 20)  
**Méthodes actuelles de la recherche en histoire de  
 l'art et leur renouvellement**

12.30 – 13.30 **Lunch**  
 LICHTHOF KOL-D-49, RÄMISTRASSE 71

## KONGRESSABSCHLUSS CONCLUSION OF THE CONGRESS

AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71

13.45 – 14.30 **Round Table Klimabilanzen des Kunstbetriebs**  
 Mit Jenny Casetti, Geschäftsstelle Happy Museums;  
 Antje Stahl, Feuilleton Republik; Denise Tonella,  
 Landesmuseum Zürich  
 Moderation: David Ganz, Kunsthistorisches Institut,  
 Universität Zürich / VKKS

14.30 – 15.00 **Preisverleihung Science Slam & Posterpräsentation**  
**Premiation Science Slam & Poster Presentations**  
 Marianne Burki, Präsidentin VKKS / TaDA Textile and  
 Design Alliance, St. Gallen

15.00 – 15.15 **Abschiedsworte Farewell**  
 Marianne Burki, Präsidentin VKKS / TaDA Textile and  
 Design Alliance, St. Gallen  
 David Ganz, Kunsthistorisches Institut, Universität  
 Zürich / VKKS



## RAHMENPROGRAMM COMPLEMENTARY EVENTS

### ZÜRCHER MUSEEN

\*Für die Veranstaltungen des Rahmenprogramms ist eine Anmeldung obligatorisch. Registration is obligatory for all complementary events.

- 15.30 – 16.30 **«Im Wald. Eine Kulturgeschichte», Landesmuseum Zürich\***  
 MUSEUMSTRASSE 2, ZÜRICH  
 Führung durch die Ausstellung
- 15.30 – 16.30 **Museum Rietberg, Zürich\***  
 GABLERSTRASSE 15, ZÜRICH  
 Besuch des Museums mit Annette Bhagwati, Direktorin, und Khanh Trinh, Kuratorin Japan
- 15.30 – 17.00 **Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft\***  
 ZOLLIKERSTRASSE 32, ZÜRICH  
 Führung mit Roger Fayet, Direktor, und Susanne Oehler, Betreuung Events & Förderverein SIK-ISEA, durch Villa Bleuler/SIK mit anschliessendem Aperitif
- Ab 16.30 **Museumsbesuche Museum Visits (S. 22)**  
 Während der drei Kongresstage geniessen die Teilnehmer\*innen mit ihrem Kongresspass kostenfreien Eintritt in folgende Museen:  
 During the three days of the congress, participants will enjoy free admission to the following museums with their congress pass:
- Helmhaus Zürich (ab 24. Juni); Kunsthaus Zürich; Landesmuseum Zürich; Migros Museum für Gegenwartskunst; Museum für Gestaltung Zürich (Ausstellungsstrasse 60 / Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96 / Pavillon Le Corbusier); Museum Rietberg

# SEKTIONEN SESSIONS

**MITTWOCH, 22. JUNI WEDNESDAY, JUNE 22**

UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
AULA KOL-G-201, RÄMISTRASSE 71

## SESSION GUEST COUNTRY JAPAN

### **JAPAN INSIDE/OUT: A MULTI-PERSPECTIVE, TRANS-CULTURAL, HISTORIOGRAPHICAL, HISTORICAL AND INSTITUTIONAL VIEW ON JAPANESE ART HISTORY**

Bettina Gockel & Hans B. Thomsen, University of Zurich

Japan is the guest country of the 5<sup>th</sup> Swiss Congress for Art History at the University of Zurich's Institute of Art History (KHIST). As a consequence of the globalization of the field of art history, as well as through research and teaching activities shared between research groups, the history of Japanese art has been a significant focus at KHIST. The Institute would like to present the multifaceted results of these efforts to the conference audience.

- 15.00 – 15.30 **The Subject of Japanese Art History with a Focus on Woodblock Prints**  
Hans B. Thomsen, University of Zurich
- 15.30 – 16.00 **Buddhism and Court Art: The Sacred and Secular in Japanese Medieval Arts**  
Satomi Yamamoto, Waseda University
- 16.00 – 16.30 **Konflikt zwischen westlicher und japanischer Malerei um Okakura Tenshin: Nihon Bijutsuin und die Entwicklung der modernen japanischen Kunst**  
Naoki Sato, Tokyo University of the Arts
- 16.30 – 17.00 **Coffee Break**
- 17.00 – 17.30 **Nationalmuseen für Moderne Kunst in Tokyo und Kyoto: Geschichte, Profil und Kontext des Kunstmuseums in Japan**  
Yuko Ikeda, The National Museum of Modern Art, Kyoto
- 17.30 – 18.00 **The Medium of Photography in Japanese Museums and Japanese Photography as a Research Topic at the Institute of Art History in Zurich: A «Travelogue» between East and West**  
Bettina Gockel, University of Zurich
- 18.30 – 19.30 **Japanische Graphik in Schweizer Sammlungen**  
Round Table mit Judith Rauser, Kunstmuseum Basel, und Susanne Kristina Pollack, Graphische Sammlung ETH Zürich  
Moderation: Bettina Gockel & Hans B. Thomsen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
 UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
 KO2-F-153, KARL SCHMID-STRASSE 4

## SECTION I

### **PARASOMNIA: IMAGES DU RÊVE À LA RENAISSANCE**

Dominic-Alain Boariu & Jérémie Koering, Université de Fribourg

« Le rêve – affirmait Aurel Kolnai – révèle une certaine analogie avec l'art dans la mesure où il crée, lui aussi, une chose fictive qu'on appelle vision, événement ou situation et qui porte en soi *la suggestion d'une réalité qui s'impose* ». La Renaissance a été la période historique où cette usurpation de la réalité a le plus préoccupé les artistes. Tout rêve pose le problème de sa traduction en *récit rapporté*. C'est dans ce battement du chiffage-déchiffage, description-interprétation que le rêve entre en analogie avec la création artistique. La session s'articulera autour de quelques exemples éclairants. Il sera question des débats théoriques autour du rêve dans le Saint Empire ; des approches iconographiques concernant les rêveurs bibliques ; du songe d'envol comme thème majeur de la littérature et des arts dans la Renaissance italienne ; de l'exégèse du rêve de Constantin et d'une réinterprétation du « Songe du chevalier » de Raphaël comme topos onirique à l'époque moderne.

08.45 – 09.00 **Introduction**

09.00 – 09.30 **Faut-il croire aux rêves ? La discussion de Luther et Melanchthon**

Claire Gantet, Université de Fribourg

09.30 – 10.00 **Saint Pierre somnambule**

Victor I. Stoichita, Université de Fribourg

10.00 – 10.30 **Pause café**

10.30 – 11.00 **«In Hoc Signo Vinces». Strategie narrative delle figurazioni del sogno di Costantino tra tardo Medioevo e Rinascimento**

Teodoro De Giorgio, Università degli Studi di Padova

11.00 – 11.30 **Peindre son envol. Rêves de vol et esthétique de la légèreté après 1492**

David Zagoury, Université de Zurich

11.30 – 12.00 **Il sogno virtuoso e immortale di Guidobaldo da Montefeltro: riflessioni sul Sogno del Cavaliere e le Grazie di Raffaello**

Fabio Marcelli, Università di Perugia

# SEKTIONEN SESSIONS

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
 UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
 KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71

## SEKTION II

### NARRATIVE DIGITALER OBJEKTE: KUNSTGESCHICHTE UND DIGITAL HUMANITIES

Sonja Gasser, Universität Bern; Béatrice Joyeux-Prunel, Universität Genf;  
 Angelica Tschachtli, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

Wie Wissen in der Kunstgeschichte entsteht und vermittelt werden kann, ändert sich in Verbindung mit den Digital Humanities grundlegend. Bild- und Textdaten aus digitalen Sammlungen von Kunstmuseen schaffen neue Voraussetzungen und Perspektiven sowohl für die Präsentation von Kunst als auch für die kunsthistorische Forschung. Welche Herangehensweisen nutzt die Digitale Kunstgeschichte, um Forschungsergebnisse zu artikulieren, die sich auf digitale Repräsentationen und etablierte Formen kunsthistorischer Narrative wie Publikationen und Ausstellungen stützen?

Die Sektion zeigt auf, inwiefern digitale Methoden für die Weiterentwicklung des Fachs Kunstgeschichte und zur Beantwortung neuer Forschungsfragen relevant sind. Die Vorträge geben Einblick in aktuelle digitale Entwicklungen, die Museumssammlungen mit kunsthistorischer Forschung zusammenbringen und mit digitalen Sammlungsdaten interdisziplinär Narrative schaffen.

08.45 – 09.00 **Einführung**

09.00 – 09.30 **Beyond Semicolons and Brackets: Provenance Data of US Museum Collections**  
 Fabio Mariani & Lynn Rother, Leuphana Universität, Lüneburg

09.30 – 10.00 **Exploring the Visual with Formal Ontologies**  
 Nicola Carboni, Universität Genf

10.00 – 10.30 **Kaffeepause**

10.30 – 11.00 **Zwischen Projekt- und globalem Thesaurus: Konzepterschliessung und -verknüpfung im Rahmen der Initiative «Bilder der Schweiz Online» bei Swiss Art Research Infrastructure SARI**  
 Sarah Amsler & Stephanie Santschi, Swiss Art Research Infrastructure SARI, Universität Zürich

11.00 – 11.30 **Genese eines digitalen Schaudepots – nachhaltige Daten und digitale Kuratation**  
 Béatrice Gauvain, Universität Basel

11.30 – 12.00 **Der Computer sieht und reproduziert Kunst. Neuronale und Adversale Netzwerke in der digitalen Kunstgeschichte**  
 Peter Bell, Philipps-Universität Marburg

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**

UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
KO2-F-152, KARL SCHMID-STRASSE 4

## SESSION III

### **IDEA, EVENT, ARCHIVE. THE CHALLENGES OF PERFORMANCE-BASED ART FOR THEORIES AND PRACTICES OF CONSERVATION, COLLECTING AND CURATING**

Rachel Mader & Wolfgang Brückle, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Art and Design

Performance art has gained increasing relevance in the field of contemporary art. Major international institutions have opened departments or devoted projects to this art form, with some of them trying to establish criteria for how to integrate this genre into their permanent collections. There is now an urgent need to redefine the very concept of «artwork» as a precondition for our institutions to incorporate practices that seem to escape the traditional criteria of collectability: What are the most appropriate ontological models for describing and capturing performance-based artworks, and what are the consequences of these models on the museum's mission to collect, preserve and mediate art? Can we make new sense of performance and, more generally, time-based art, and how we can grant its sustainability now? Art historians, conservators and curators will discuss methods for conserving and activating art based on a combination of score and performance, concept and realization, event and document.

08.45 – 09.00 **Introduction**

09.00 – 09.30 **Unfolding the Documents: Zur Dringlichkeit einer Relektüre von Dokumenten aus den Anfängen der Performance Kunst**

Sabine Gebhardt Fink, Lucerne University of Applied Sciences and Arts

09.30 – 10.00 **Towards a Cartography of the Performing Arts Archives at the Centre Pompidou**

Linus Gratte, Centre Pompidou, Paris

10.00 – 10.30 **Coffee Break**

10.30 – 11.00 **Multisensorische Erfahrung als Zeitzeugnis**

Celia Sidler, Nathalie Noorlander & Bruna Casagrande, Bern Academy of the Arts (HKB)

11.00 – 11.30 **Game Over: Videogames and other Forms of Simulation as Performance Conservation**

Jules Pelta-Feldman, Bern Academy of the Arts (HKB)

11.30 – 12.00 **The KinesTHESES Digital Toolkit**

Paul Couillard, 7a\*11d International Festival of Performance Art, Toronto

# SEKTIONEN SESSIONS

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
 UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
 KOL-E-18, RÄMISTRASSE 71

## SESSION IV

### COLONIAL PHOTOGRAPHS AS CULTURAL HERITAGE: VISIBILITY, AVAILABILITY, RESPONSIBILITY

Nanina Guyer, Museum Rietberg, Zurich; Sophie Junge, University of Zurich

The impact of European museum collections on the evaluation of cultural objects determines current debates on provenance and restitution. Since European archives house large parts of still extant colonial images, provenance research must also take into consideration photographs from formerly colonized regions. How do we critically evaluate the colonial perspective of European photo collections? What impact does the increasing digital availability of photographs and collections have on the interpretation of the images and the people depicted? May the photographs, which were often taken in traumatic and violent circumstances, be displayed in public? Must these «photographs-against-will» (Susanne Regener) remain institutionally protected in archives and museums? Panelists will reflect on the political and historical responsibility in dealing with colonial photo collections and explore considerations on the Deutungshoheit of photographs, i.e. the right to show and write about them.

08.45 – 09.00 **Introduction**

09.00 – 09.30 **Remembering Colonial Korea: The Colonial Legacies of Picture Postcards in Archives and Online Image Boards**  
 Rebeca Gómez Morilla, University of Zurich

09.30 – 10.00 **Congo, Algorithmic Contradiction**  
 David Shongo, Artist and Composer, Lubumbashi, Congo

10.00 – 10.30 **Coffee Break**

10.30 – 11.00 **Zurückgeben und zugleich Behalten? Rückforderungen und Rückführungen ethnografischer Fotografien als Prozesse des Streitens, Bestreitens und Kollaborierens**  
 Alona Dubova, Museum für Naturkunde, Berlin

11.00 – 11.30 **(Forschungs-)Perspektiven auf kolonialrassistische Fotografien im Bildarchiv Bruckmann**  
 Franziska Lampe, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

11.30 – 12.00 **On the Virtual Return of Photographs from Colonial Indonesia: Conflict, Controversy & Circulation**  
 Liesbeth Ouwehand, National Museum of World Cultures, Leiden

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
 UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
 KOL-E-18, RÄMISTRASSE 71

## SEKTION V

### DER ÖKOLOGISCHE IMPERATIV: ANSCHAULICHKEIT UND SPEKULATION DER KUNST

Toni Hildebrandt & Peter J. Schneemann, Universität Bern

Die Abteilung der Moderne und Gegenwart des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern hat erfolgreich eine Initiative gestartet ([www.ecological-imperative.ch](http://www.ecological-imperative.ch)), die nach Potential und Format künstlerischen Engagements gegenüber der Umweltkrise fragt. Das Postulat des Anthropozän stellt das Selbstverständnis aller Geschichtswissenschaften in Frage, insofern sich nun Geo- und Humangeschichte durchdringen. Der Austausch innerhalb der Environmental Humanities ist so auch für die Kunstgeschichte gefordert. Wir plädieren für eine Pluralisierung der Anthropozän-Debatte aus verschiedenen historischen und geographischen Perspektiven. Statt um eine allgemeine Ethik des ökologischen Imperativs geht es um mehrstimmige Methoden und «case studies»: von der Mitte des 19. Jahrhunderts, über die sowjetische Moderne bis in die zeitgenössische Kunst, von Praktiken indigener Gegenwartskunst bis zur künstlerischen Forschung.

13.30 – 13.45 **Einführung**

13.45 – 14.15 **Counter Appropriation: Wachsen, Heilen, Transformieren**

Yvonne Volkart, Fachhochschule Nordwestschweiz,  
 Basel / Zürcher Hochschule der Künste

14.15 – 14.45 **Die ökologische Avantgarde und die Kunst der Präraffaeliten**

Veronika Hirth, Karlsruher Institut für Technologie

14.45 – 15.15 **Kaffeepause**

15.15 – 15.45 **Der unterrichtete Materialismus in den Bildmedien der sowjetischen Moderne (1918 – 1936)**

Natalia Ganahl, Universität Wien

15.45 – 16.15 **Can Land Rights come after Toxic Sovereignty? A Parallel Study of Land Contamination through Indigenous Contemporary Video Art**

Suzannah Henty, University of Melbourne

16.15 – 16.45 **Von Power Plants und anderen technischen Milieus: Überlegungen zu den Ökologien zeitgenössischer Kunst**

André Rottmann, Freie Universität, Berlin

# SEKTIONEN SESSIONS

**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
 UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
 KO2-F-152, KARL SCHMID-STRASSE 4

## SESSION VI

### COLLECTING AND THE VALUE OF PROVENANCE

Christian Huemer & Johannes Nathan, TIAMSA – The International Art Market Studies Association / Belvedere Research Center

Provenance information can significantly increase or diminish an artwork's intrinsic and monetary value. In addition, the relative weight given to provenance information has in itself been subject to momentous revaluations in the course of time. While some periods tended to marginalize its significance, others generally stressed the importance of provenance information. Moreover, ideological currents and historic developments not only drive the physical migration of cultural property, they also convey sweeping positive or negative connotations to the resulting object histories – connotations which may in themselves be subject to later revisions. The approach of the market, art collectors and museums to provenance information is clearly affected by such tectonic shifts. This panel will explore and illustrate the changes in the status of provenance information, not only in recent decades, but also in earlier times.

13.30 – 13.45 **Introduction**

13.45 – 14.15 **Provenance et connoisseurship: les manuscrits à peintures français du XV<sup>e</sup> siècle**  
 Constantin Favre, University of Geneva

14.15 – 14.45 **Paths of Possession: The Politics of Provenance in the Cabinet of Drawings of Charles de Cobenzl (1712 – 1771)**  
 Catherine Phillips, European University, St Petersburg

14.45 – 15.15 **Coffee Break**

15.15 – 15.45 **Forged, Embellished, Suppressed: Creating and Concealing Provenance for America's Millionaire Collectors around 1900**  
 Esmée Quodbach, Independent Scholar, Princeton, New Jersey

15.45 – 16.15 **Darstellungsweisen von Provenienzen in Werkverzeichnissen und Datenbanken von Museen, mit Fokus auf Namen und Gender**  
 Sonja Niederacher, The Museum of Modern Art, New York

16.15 – 16.45 **Entre «le maître de Buli» et «le uli Loeb-Walden-Vérité»: labelliser les objets d'Afrique et d'Océanie pour les sortir de l'anonymat**  
 Tamara Schild & Marion Bertin, School of Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS), Paris



**DONNERSTAG, 23. JUNI THURSDAY, JUNE 23**  
 UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
 KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71

## SECTION VII

### LA PEINTURE MURALE EN SUISSE: RECHERCHE ET CONSERVATION

Isabel Haupt, Büro für Architekturgeschichte & Denkmalpflege, Zurich;  
 Dave Lüthi, Université de Lausanne

La peinture murale, qui orne murs, plafonds et façades, intéresse aussi bien les historien-ne-s de l'art que les conservateurs-trices de monuments et les restaurateurs-trices. Cette section s'intéresse à la peinture murale en Suisse de l'époque carolingienne au XX<sup>e</sup> siècle et cherche à redécouvrir la diversité de ce patrimoine culturel spécifique, mais aussi à aborder également l'histoire de leur restauration et de leur conservation, que ce soit in situ ou sur les peintures déposées dans les musées. Une partie seulement des peintures murales est demeuré visible au fil du temps. Leur disparition est due aux changements du goût, aux bouleversements sociaux, religieux et politiques mais aussi à leur mauvais état. La découverte des vestiges de peintures murales, la recherche les concernant, leur restauration et les restaurations de leurs restaurations éclairent l'évolution de leur réception. Les peintures murales plus récentes permettent de questionner notre propre rapport à ce type d'œuvres.

13.30 – 13.45 **Introduction**

13.45 – 14.15 **The Detached Wall Paintings from the Attic of the Convent Church of St. Johann in Münstair in the Collection of the Swiss National Museum – Research and Development of a Concept for Conservation and Restoration**  
 Natalie Ellwanger, Schweizerisches Nationalmuseum;  
 Alberto Felici, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, Mendrisio

14.15 – 14.45 **Un riflesso dell'arte di corte dei Savoia a Ginevra. Nuove riflessioni sulle vicende conservative e sulle maestranze attive per gli affreschi della cappella di Ognissanti in Saint-Gervais a Ginevra**  
 Simone Bonicatto, Université de Genève

14.45 – 15.15 **Pause café**

15.15 – 15.45 **Die Todesbilder im Bischöflichen Schloss in Chur**  
 Gaby Weber, Kantonale Denkmalpflege Zürich

15.45 – 16.15 **Die neu entdeckten Wandmalereien in der Ägeristrasse in Zug**  
 Anke Köth, Kantonale Denkmalpflege Zug;  
 Sabine Sommerer, Universität Zürich

16.15 – 16.45 **Multidisciplinary Study of Modern Wall Paintings by Gino Severini in Switzerland**  
 Camille Noverraz, Université de Lausanne;  
 Francesca Piqué, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, Mendrisio

# SEKTIONEN SESSIONS

**FREITAG, 24. JUNI FRIDAY, JUNE 24**

UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
KOL-H-317, RÄMISTRASSE 71

## SESSION VIII

### PROOF OF PRACTICE: NEW APPROACHES TO GEOMETRY IN PREMODERN ART AND ARCHITECTURE

Meekyung MacMurdie, University of Utah, Salt Lake City; Saskia C. Quené, University of California, Berkeley

Much has been written about the mechanics of projection and perspective, on how three dimensions can be captured on the picture plane and drawn plans translated into architectural geometries. Art historical searches for interpretive and structural geometries – tracing circles, squares, and triangles – have been mobilized as pedagogical truisms, cognitive tests, and reflections of cultural ideals. In doing so, the historical relationship between a geometric tract and an artistic creation remains, too often, contingent. This session explores new approaches to the question of how the measured movements of artists and artisans emerged in dialogue with geometric knowledge. How can art objects serve as evidence of geometric thinking? What do current discourses on the significance of geometry and art privilege? What steps must be taken to broaden the conversation, loosen the grasp of western antiquity, and foreground heterogeneity, interdependencies, and cross-fertilizations?

09.15 – 09.30 **Introduction**

09.30 – 10.00 **The Geometry of the Islamic Cosmos**

María Antonieta Emparán Fernández, Albert-Ludwigs University, Freiburg

10.00 – 10.30 **The Genesis of a Sphere from a Geometer's Hand: On a Mode of Medieval World-Making**

Robert Vogt, Johns Hopkins University, Baltimore

10.30 – 11.00 **Coffee Break**

11.00 – 11.30 **Buddhist Metaphysics as «Architecture»: Geometric Unfoldings of the Avatamsaka Sutra**

Isabel Seliger, Independent Researcher, Berlin

11.30 – 12.00 **Zwischen Pergament und Werkstein. Zum spätmittelalterlichen Entwurfparadigma des «Auszugs» und dessen Bedeutung für eine Bildtheorie der architektonischen Planzeichnung**

Daniel Tischler, ETH Zurich

**FREITAG, 24. JUNI FRIDAY, JUNE 24**

UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
KO2-F-152, KARL SCHMID-STRASSE 4

## SESSION IX

### THE VALUE OF THE PRESENT

Barbara Reisinger, University of Stuttgart; Felix Vogel, University of Kassel

Contemporary artists have recently developed works for which the question of (monetary) value is no longer external but a structural part of the work itself. By using procedures of exchange, investment, speculation or debt, these artists complicate the art object's commodity function. Strategies that generate and increase the value of artistic products are not only addressed as subject matter, but used as a medium, e.g. through artists making investments or offering works as contractual loans.

Our panel maps these artistic processes, which have received little attention in research to date: How do artistic works and practices relate to their value and their own position in the global financial system? How are mechanisms of the constitution and increase of value symbolized, appropriated and applied?

Starting from these questions, this panel develops a typology of relationships between contemporary art and the elusive operations of the global financial market.

09.15 – 09.30 **Introduction**

09.30 – 10.00 **Liquidität**

Simon Baier, University of Basel

10.00 – 10.30 **Entwertung als Entschädigung. Juristisch angelegte Wertminderung in Cameron Rowlands Arbeit «Depreciation»**

Lucie Pia, University of Vienna

10.30 – 11.00 **Coffee Break**

11.00 – 11.30 **Flint Jamison's Examination of Preferential Tax Treatment Strategies in the Art Sector**

Eric Golo Stone, Künstlerhaus Stuttgart

11.30 – 12.00 **Artistic Arbitrage in the Age of Financial Capitalism**

Mi You, University of Kassel

12.00 – 12.30 **The Problem with Values. Zu ökonomischen Logiken in künstlerischer Produktion**

Claire Zimmermann, University of Kassel

# SEKTIONEN SESSIONS

**FREITAG, 24. JUNI FRIDAY, JUNE 24**

UNIVERSITÄT ZÜRICH, HAUPTGEBÄUDE/KOLLEGIENGEBÄUDE,  
KOL-E-18, RÄMISTRASSE 71

## SECTION X

### MÉTHODES ACTUELLES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET LEUR RENOUVELLEMENT

Caroline Ferrazzo, Coraline Gajo-Guyot & Laetitia Neier, Articulations  
– l'association suisse pour la relève en histoire de l'art

Notre panel se compose d'interventions ayant pour objet des sujets connus et reconnus de l'historiographie, proposés à l'aune de questions, de personnalités ou de méthodes nouvelles. Notre choix s'est porté sur des candidats mettant en lumière des figures ignorées comme Germaine Boy et ses consœurs de l'École de Savièse ou encore sur les terrains inexplorés d'objets pourtant déjà touchés par les historien·nes de l'art qui nous ont précédés comme les rapins suisses en formation à Paris ou l'œuvre de Carl Gustav Jung. Les aspects techniques de recherche composent notre dernier axe en mettant en lumière l'importance du matériau textile ou de la pointe sèche dans la construction de nos savoirs historiques.

À travers ces diverses interventions, nous créons un lieu de réflexion sur la pratique même de l'histoire de l'art revue et visitée par de jeunes chercheurs·euses, but premier de notre association qui tisse des liens et des articulations au cœur même de la relève de notre discipline.

09.15 – 09.30 **Introduction**

09.30 – 10.00 **De la bibliothèque au musée, de l'introspection à l'exposition. Carl Gustav Jung et ses œuvres visuelles: exemple d'un processus d'artification?**  
Sébastien Mantegari Bertorelli, Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne (HiCSA)

10.00 – 10.30 **How Making Generates Meaning: Technical Art History and Printmaking Studies**  
Anastasia Belyaeva, Université de Genève

10.30 – 11.00 **Pause café**

11.00 – 11.30 **Quelle place pour les artistes femmes dans l'École de Savièse?**  
Isaline Pfefferlé & Maéva Besse, chercheuses indépendantes

11.30 – 12.00 **Für eine vestimentäre Bildgeschichte – Beitrag zu einer Theorie des Historienbildes und der Kleidung im Bild**  
Torsten Korte, Fachhochschule Nordwestschweiz,  
Muttenz

12.00 – 12.30 **L'expérience parisienne des jeunes rapins suisses (1850 – 1900): Laboratoire de nouveaux questionnements au croisement des disciplines**  
Coraline Gajo-Guyot, Université de Neuchâtel / École du Louvre, Paris



# INFORMATION INFORMATION

## ANMELDUNG REGISTRATION

Die Anmeldung wird mit der Überweisung der Kongressgebühr gültig. Zur Anmeldung füllen Sie bitte das folgende Online-Formular aus. Anmeldeschluss ist der 31. Mai.

The registration becomes valid upon the transfer of the congress fee. For registration, please fill in the following online form. Registration deadline is May 31.



[www.vkks.ch/de/aktivitaeten/kongresse](http://www.vkks.ch/de/aktivitaeten/kongresse)

CONGRESS	1 DAY	2 OR 3 DAYS
Members VKKS	CHF 40.–	CHF 80.–
Non-Members	CHF 50.–	CHF 100.–
Students	free, registration obligatory	

Eine Anmeldung vor Ort ist möglich gegen eine zusätzliche Gebühr von CHF 20.–.

Registration on the day is possible with an additional fee of CHF 20.–.

## UNTERKUNFT ACCOMODATION

Das Kongresssekretariat bucht keine Hotelübernachtungen für Kongressbesucher\*innen. Informationen und Buchung unter:

The congress secretariat does not book hotel stays for congress visitors. For information and booking see:

<https://www.zuerich.com/de/besuchen/uebernachten-in-zuerich>

## KONGRESSSEKRETARIAT CONGRESS SECRETARIAT

Henriette Hofmann

Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

[vkks2022@khist.uzh.ch](mailto:vkks2022@khist.uzh.ch)

## KONGRESSORT CONGRESS VENUE

Universität Zürich, Hauptgebäude/Kollegiengebäude  
Rämistrasse 71, CH-8006 Zürich

## MUSEEN MUSEUMS

**HELMHAUS ZÜRICH** (ab 24. Juni)

Limmatquai 31, 8001 Zürich

Fr 11.00 – 18.00

## KUNSTHAUS ZÜRICH

Heimplatz 1, 8001 Zürich

Mi, Do 10.00 – 20.00 / Fr 10.00 – 18.00

**LANDESMUSEUM ZÜRICH**

Museumstrasse 2, 8001 Zürich  
 Mi, Fr 10.00 – 17.00 / Do 10.00 – 19.00

**MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST**

Limmatstrasse 270, 8005 Zürich  
 Mi, Fr 11.00 – 18.00 / Do 11.00 – 20.00

**MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH**

**Ausstellungsstrasse**  
 Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zürich  
 Mi, Fr 10.00 – 17.00 / Do 10.00 – 20.00

**Toni-Areal**

Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich  
 Mi, Fr 10.00 – 17.00 / Do 10.00 – 20.00

**Pavillon Le Corbusier**

Höschgasse 8, 8008 Zürich  
 Mi, Fr 12.00 – 18.00 / Do 12.00 – 20.00

**MUSEUM RIETBERG**

Gablerstrasse 15, 8002 Zürich  
 Mi 10.00 – 20.00 / Do, Fr 10.00 – 17.00

**IMPRESSUM****KONGRESSDIREKTION**

David Ganz, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / VKKS; Bettina Gockel, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Carola Jäggi, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Marianne Burki, VKKS / TaDA Textile and Design Alliance, St. Gallen

**WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT**

Annette Bhagwati, Museum Rietberg, Zürich; Elke Bippus, Zürcher Hochschule der Künste; Marianne Burki, VKKS / TaDA Textile and Design Alliance, St. Gallen; Roger Fayet, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich; Sandra Gianfreda, Kunsthhaus Zürich; David Ganz, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / VKKS; Bettina Gockel, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Carola Jäggi, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Bärbel Küster, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Maria Portmann, Kantonale Denkmalpflege Wallis; Saskia Roth, VKKS / Kantonale Denkmalpflege Zug; Linda Schädler, Graphische Sammlung ETH Zürich; Andreas Spillmann, Landesmuseum Zürich (bis April 2021); Hans B. Thomsen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich; Denise Tonella, Landesmuseum Zürich (nach April 2021); Philip Ursprung, ETH Zürich; Tristan Weddigen, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

**ORGANISATIONSKOMITEE**

Henriette Hofmann & Sophie Schweinfurth, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

**GESCHÄFTSSTELLE VKKS**

Catherine Nuber  
 Pavillonweg 2, CH-3012 Bern  
[info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch)



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

Kunsthistorisches Institut

V

Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association suisse  
des historiennes  
et historiens  
de l'art

Associazione  
svizzera delle  
storiche e degli  
storici dell'arte