

INSCRIPTIONS/TRANSGRESSIONS

HISTOIRE DE L'ART ET ÉTUDES GENRE: COLLOQUE DU 14 AU 15 OCTOBRE 2005, MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, LAUSANNE, À L'OCCASION DE L'EXPOSITION «ALICE BAILLY (1872–1938). LA FÊTE ÉTRANGE». **KUNSTGESCHICHTE UND GENDER STUDIES: KOLLOQUIUM VOM 14. BIS 15. OKTOBER 2005, MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, LAUSANNE, ANLÄSSLICH DER AUSSTELLUNG «ALICE BAILLY (1872–1938). LA FÊTE ÉTRANGE»**

Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en coopération avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art Zurich/Lausanne (ISEA), l'Institut Cultural Studies in Art, Media and Design (ICS) de la Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

► **Jahrestagung** der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich/Lausanne (SIK), dem Institut Cultural Studies in Art, Media and Design (ICS) der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich und dem Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

VENDREDI 14 OCTOBRE 2005 FREITAG INSCRIPTIONS: ARTISTES FEMMES DANS LES ANNÉES 1900/1920 EINSCHREIBUNGEN

Modération: Kornelia Imesch et Paul-André Jaccard, SIK / ISEA, Zürich / Lausanne

- 10.00 – 10.20 ► **Begrüssung** Allocution de bienvenue et introduction au colloque
Catherine Lepdor, conservatrice au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Barbara Nägeli, présidente ASHHA
Daniela Mondini, comité d'organisation
- 10.20 – 10.40 Maïke Christadler, Universität Basel
Kanonische Geschichten. KünstlerInnenviten zwischen den Feminismen
- 10.50 – 11.20 Pause
- 11.20 – 11.40 Anita Petrovski, Fribourg, Château de Gruyères
La «Pythie» (1870) par Marcello: vers une image de la femme-artiste inspirée
- 11.50 – 12.10 Rachel Mader, Universität Bern
Beruf Künstlerin – historiographische Konstanten in der feministischen Kunstgeschichte
- 12.10 – 12.40 Discussion
- 12.40 – 13.50 Pause
- 13.50 – 14.50 ► **Ausstellungsbesichtigung** Visite guidée de l'exposition «Alice Bailly (1872–1938). La fête étrange» avec Paul-André Jaccard

VENDREDI 14 OCTOBRE 2005 FREITAG PROFILES ET STRATÉGIES D'AUTO-REPRÉSENTATION DANS LE MÉCÉNAT: COMMANDITAIRES ET COLLECTIONNEUSES/COLLECTIONNEURS PROFILE UND STRATEGIEN MÄZENATISCHER SELBSTDARSTELLUNG

Modération: Sigrid Ruby, Universität Giessen, et Jennifer John, Universität Bremen / Humboldt-Universität zu Berlin

- 15.00 – 15.20 Susan Marti, Ruhrlandmuseum Essen
Agnes von Ungarn als Sammlerin und «Mäzenin» religiöser Institutionen
- 15.30 – 15.50 Veronica Biermann, Technische Universität München
Ein König ohne Königin und ohne Reich: Christina von Schweden in ihrer «stanza dei quadri»
- 16.00 – 16.30 Pause
- 16.30 – 16.50 Dorothee Wimmer, Berlin/Bremen, Neues Museum Weserburg
Sensation vs. Emotion? Sammlungsstrategien von Charles Saatchi und Ingvild Goetz im Vergleich
- 17.00 – 17.20 Donatella Bernardi, Genève
Kirsten Dufour: «Let us speak now», l'auto-représentation des protagonistes du mouvement de libération des femmes des années 70 par le biais de l'art vidéo
- 17.20 – 17.50 Discussion 17.50 – 18.15 Pause
- 18.15 – 19.15 ► **Öffentlicher Vortrag** Conférence publique de Griselda Pollock, University of Leeds

LIEU TAGUNGSORT MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE, AULA DU PALAIS DE RUMINE, PLACE DE LA RIPONNE 6, 1014 LAUSANNE; BUS No. 5 / 6 / 8 (ARRÊT RIPONNE)

▶ **Konzept** Concept et organisation:

Kornelia Imesch	Leiterin Wissenschaftsforum SIK Zürich
Jennifer John	Doktorandin Universität Bremen, Stipendiatin Humboldt-Universität zu Berlin
Daniela Mondini	Vorstand VKKS, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Sigrid Schade	Leiterin Institut Cultural Studies, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich
Nicole Schweizer	Doctorante Université de Lausanne / New York University

▶ **Tagungsprogramm** Programme du colloque et résumés des conférences voir sur www.vkks.ch (dès le 1^{er} septembre 2005)

▶ **Allgemeine Informationen** Informations générales
Daniela Mondini, Zürich; mondi@khist.unizh.ch

▶ **Teilnahme/Anmeldung** La participation au colloque est gratuite. Inscriptions jusqu'au 30 septembre 2005

▶ **Tagungssekretariat** Secrétariat du colloque
VKKS / ASHHA / ASSSA, Monika Krebs, c/o SIK, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich
Monika.Krebs@sikart.ch
Telefon 044 388 51 51 / Telefax 044 381 52 50

Pour avoir une place en garderie pour un/des enfant(s) (participation aux frais) s'adresser au secrétariat
Für einen Kinderbetreuungsplatz (Unkostenbeitrag) Informationen beim Sekretariat

▶ **Übernachtung in Lausanne** Hébergement à Lausanne
www.lausanne-tourisme.ch
www.lausanne-guesthouse.ch

SAMEDI 15 OCTOBRE 2005 SAMSTAG INVERSIONS ET TRANSGRESSIONS: «INVERSIONS» DE GENRE DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES «GESCHLECHTERVERKEHRUNGEN» IN DER KUNST

Modération: Daniela Mondini, Universität Zürich, et Claire-Lise Schwok, Université de Lausanne

- | | |
|---------------|---|
| 10.00 – 10.20 | Marianne Koos, Basel / Universität Zürich
Die Lust am Leid. Spielformen männlicher Subjektivität in der Kunst der Frühen Neuzeit |
| 10.30 – 10.50 | Frédérique Villemur, EHESS, Paris
Métamorphoses et transgressions de genre: Hermaphrodite et Salmacis vs Vertumne et Pomone (XVIe–XVIIe siècles) |
| 11.00 – 11.30 | Pause |
| 11.30 – 11.50 | Dario Gamboni, Université de Genève
«Druidesse» ou «Parsifal»? Une lithographie d'Odilon Redon comme palimpseste et creuset des identités sexuelles |
| 12.00 – 12.20 | Barbara Schrödl, Berlin
Kostüme der Nacktheit. Inszenierungen der Geschlechter im Medium Fotografie |
| 12.20 – 12.50 | Discussion |
| 12.50 – 14.00 | Pause |

Modération: Nicole Schweizer, Université de Lausanne, et Sigrid Adorf, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich

- | | |
|---------------|---|
| 14.00 – 14.30 | Judith Halberstam, Los Angeles, University of South California
Queer scapes or spaces of desire |
| 14.40 – 15.00 | Peter Stohler, Haus für Kunst Uri, Altdorf
«Männliche Maskeraden in schwarz-weiss» Gender Performance, Queer Theory und inszenierte Fotografie von Lyle Ashton Harris |
| 15.00 – 15.30 | Discussion |
| 15.30 – 16.00 | Pause |

SAMEDI 15 OCTOBRE 2005 SAMSTAG INTERVENTIONS FÉMINISTES DANS LA DISCIPLINE: LES ETUDES GENRE ENTRE INSTITUTIONNALISATION ET «BACKLASH» FEMINISTISCHE INTERVENTIONEN IN DER KUNSTWISSENSCHAFT

Modération: Nicole Schweizer et Sigrid Schade

- | | |
|---------------|---|
| 16.00 – 16.20 | Elvan Zabunyan, Université Rennes 2
Pratiques et théories de l'art féministe postcolonial: une question contemporaine |
| 16.30 – 16.50 | Séverine Sofio, EHESS, Paris
La difficile cohabitation du Genre et de l'Art en France: état des lieux et perspectives |
| 17.00 – 17.20 | Catherine Quéloz et Liliane Schneiter, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève
Le genre sans garantie. L'enseignement des politiques identitaires dans un programme d'études transdisciplinaire |
| 17.20 – 17.50 | Discussion finale |
| 18.00 | Fin du colloque |

HISTOIRE DE L'ART ET ÉTUDES GENRE: COLLOQUE DU 14 AU 15 OCTOBRE 2005, MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, LAUSANNE, À L'OCCASION DE L'EXPOSITION «ALICE BAILLY (1872–1938). LA FÊTE ÉTRANGE». **KUNSTGESCHICHTE UND GENDER STUDIES: KOLLOQUIUM VOM 14. BIS 15. OKTOBER 2005, MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, LAUSANNE, ANLÄSSLICH DER AUSSTELLUNG «ALICE BAILLY (1872–1938). LA FÊTE ÉTRANGE»**



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Associazione
svizzera degli storici
e delle storiche
dell'arte