



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

RAPPORT ANNUEL 2014 **de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art**

Activités scientifiques : colloques

Histoire de l'art et conservation des monuments historiques. Perspectives de formation – champs pratiques, 14 et 15 novembre 2014, Université de Berne

Colloque annuel de l'ASHHA en collaboration avec le Département d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments, l'Institut d'histoire de l'art, Université de Berne, et le Groupe de travail protection du patrimoine (GTP)

Direction : Bernd Nicolai, Professeur en histoire de l'architecture et de la conservation des monuments, Université de Berne ; Hans-Christian Steiner, Membre du comité ASHHA / Collaborateur scientifique et Conservateur des monuments historiques, Service cantonal des monuments historiques Lucerne

Sept exposés ont été prononcés lors du colloque, tous bien fréquentés. Une conférence tenue le soir, ouverte au public, a suscité un vif intérêt. La moitié des interventions, conférence publique comprise, ont émané de scientifiques étrangers. Les aspects abordés sont allés de la formation des futurs conservateurs des monuments historiques issus du domaine de l'histoire de l'art, aux travaux interdisciplinaires, à la diffusion de contenus et à la communication. Il s'est avéré que les diplômés en histoire de l'art peuvent encore assumer des tâches importantes, complexes et passionnantes dans le domaine de la conservation des monuments historiques.

XVI^e Colloque de la Relève Suisse en Histoire de l'Art, 31 octobre et 1^{er} novembre 2014, Université de Berne

Le corps intermédiaire de l'Institut d'histoire de l'art de Berne a retenu onze intervenants à la suite d'un « appel à communications » lancé à travers tout le pays. Aucune consigne n'a été donnée en termes de contenu, l'accent étant mis sur la discussion ouverte et sur les liens entre les jeunes chercheurs. La manifestation a été subdivisée en quatre sections : « Peinture 1800/1900 », « Matérialité », « Transfert culturel », et « Politique (identitaire) et culture du souvenir ». Avec deux doctorants de l'Université de Berne, deux de l'Université de Bâle/eikones, trois de l'Université de Neuchâtel, un de l'Université de Fribourg, une de l'Université de Cottbus (diplômée de l'Université de Berne) ainsi qu'un doctorant et une personne préparant une habilitation de l'Université de Zurich, le panel assurait la représentativité du paysage actuel de la recherche en Suisse. Une fois de plus, le colloque de la relève a confirmé son importance dans l'encouragement des jeunes historiens de l'art.

Relations internationales

Durant le *Festival de l'histoire de l'art* de Fontainebleau (30 / 31 mai et 1^{er} juin 2014), de multiples contacts ont été établis avec les associations d'histoire de l'art européennes ont été prises. Jan Blanc, président de l'ASHHA / Professeur à l'Université de Genève, a par ailleurs présenté, dans le cadre d'une table ronde, la situation de l'histoire de l'art en Suisse.



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Communication, diffusion

L'ASHHA publie toutes les semaines une newsletter à l'attention de ses membres, contenant des offres d'emploi, les dates de manifestations et des programmes de formation continue ainsi qu'une newsletter spéciale pour ses propres communications. En février 2014, la newsletter est parue dans une nouvelle mise en page. On trouve également des informations sur l'ASHHA sur son site Internet, régulièrement mis à jour, et sur la plateforme www.sciences-arts.ch.

Coordination, planification

- Colloque annuel 2015: *Crisis: Art and Decision*, semaine du 20 à 23 mai 2015, ETH Hönggerberg, Zurich ; organisé par l'ASHHA en collaboration avec l'Université de Berne et l'ETH Zurich sous le patronage du Comité International de l'Histoire de l'Art (CIHA).
- *XVIIe Colloque de la Relève Suisse en Histoire de l'Art*, lieu et date à venir
- Remise du *Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2015*, lieu et date à venir
- Publication des actes du colloque annuel 2014 dans Péristyle (bibliothèque virtuelle)

Formation, information

En 2014, l'ASHHA a également pu une nouvelle fois décerner le prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art grâce au soutien financier de la Fondation Alfred Richterich, Laufon. La mise au concours a débouché sur 11 candidatures dans la catégorie « Junior », 14 dans la catégorie « Senior ». Le prix a récompensé les travaux : « De « Sister Gertrude Morgan » à une « Black Folk Painter ». L'artification de l'art brut : mise à l'épreuve du concept à un cas nord-américain. » de Valentina D'Avenia, Université de Lausanne, et « Notes on exhibition history in curatorial discourse » de Felix Vogel, Université de Zurich / Fribourg. Jury : Prof. Jan Blanc, président de l'ASHHA / Université de Genève ; Prof. Julia Gelshorn, Université de Fribourg ; Anita Haldemann, Kunstmuseum Basel ; Dr. Carl Magnusson, Université de Lausanne ; Dr. Jörg Scheller, Zürcher Hochschule der Künste.

Administration

Catherine Nuber (MA en histoire de l'art) a pris ses fonctions de responsable du secrétariat général de l'ASHHA, dans les nouveaux bureaux de Berne, le 1^{er} janvier 2014. Lors de l'AG de mai, Andreas Münch, directeur des Collections d'art de la Confédération, s'est retiré de la présidence de l'ASHHA au terme de la période de fonction ordinaire. Il avait été élu au comité en 2005, a organisé un colloque avec l'association autrichienne des historiens de l'art en 2007 et pris la présidence en 2011. L'offre de services de l'ASHHA n'a cessé d'être élargie pendant cette période et le *Deuxième congrès suisse d'histoire de l'art* a été organisé à l'Université de Lausanne. L'essentiel de son travail a par ailleurs porté sur la réorganisation, réussie, des structures opérationnelles de l'ASHHA et le déménagement du secrétariat général de Zurich à Berne. Depuis la 39^e assemblée générale, le 14 mai 2014, c'est le Prof. Jan Blanc, professeur d'histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève, qui préside l'ASHHA. En participant à l'organisation de divers colloques nationaux et internationaux, Jan Blanc poursuit le travail de son prédécesseur dans le domaine de l'encouragement de la recherche scientifique dans les universités et les musées de Suisse.